

# L'EAC

## A l'ère du contributif

Organisme de formations professionnelles souhaitant mettre l'intelligence collective au coeur de leurs projets, Sagiterre est avant tout un laboratoire d'expérimentations dans la co-construction de projets culturels, artistiques, numériques et dans l'accompagnement et la formation des professionnels et habitants.

En tant que nouvelle structure associative de la ville de Martigues, La Raffinerie s'allie à Sagiterre, expert dans l'action collective de collaboration en réseau avec les acteurs d'un territoire, pour proposer une offre innovante aux établissements scolaires de notre région. Ainsi, les Raffineurs et l'équipe de Sagiterre s'associent pour co-créeer et proposer des ateliers d'éducation artistique et culturelle auprès des élèves de collèges et lycées.

Ce partenariat inter-associatif a pour objectif une coopération humaine et efficace dans la co-construction de projets multisectoriels, en valorisant une dynamique participative entre les différents acteurs du territoire..

Laurence BARRÈS

Vice-présidente de la Raffinerie  
Coordinatrice en charge de la Vie Associative

Nous sommes aujourd'hui complètement entrés dans l'ère du contributif.

Chacun est acteur de sa propre vie et participe activement à celle des autres. Contre l'individualisation, construisons un collectif plus riche où chacun de nous pourrait y prendre part avec sa singularité, son imagination, sa richesse, loin des archaïsmes de tout bord, des conformismes, avec une envie de donner une place à chacun, dans sa diversité.

Empathie et démocratie peuvent vivre ensemble, à l'heure de grandes difficultés sociales un nouveau collectif est de toute évidence à inventer, tenant compte des individus et de leurs aspirations, alors imaginons ensemble les demains possibles.

Nous sommes heureux de co-construire et co-porter aujourd'hui des projets d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec les artistes Raffineurs et de semer, à leurs côtés, les graines d'un avenir plus solidaire.

Jessica DUTOUR

Vice-présidente de l'association SAGITERRE  
Co-constructrice des ateliers EAC

# Repensons ensemble l'EAC

Comment emmener nos jeunes générations à regarder et à considérer notre patrimoine culturel ?

Comment les accompagner à développer leur capacités artistiques au moment où l'omniprésence des écrans et des images de synthèse nous éloigne collectivement de l'intelligence de nos mains et réduit de plus en plus nos capacités de concentration ?

Quelles peuvent être les missions de l'éducation artistique et culturelle dans ce contexte ?

Longtemps réservée à une partie privilégiée de la population, l'éducation artistique et culturelle s'est largement démocratisée en France depuis les années 70. Encouragée par le développement de «l'art contemporain francophone» qui rêvait à «un art pour tous et par tous», un art «désencombré de la technique artistique et libre de l'apprentissage du geste», l'EAC s'est trouvée dans les années 2000 en France au coeur d'une révolution artistique, intellectuelle et numérique qui n'en finit pas de bouleverser techniquement notre rapport à l'image.

Cependant, depuis la crise pandémique de 2020, nous assistons curieusement, dans les milieux artistiques français, à une mort lente et certaine de la pensée conceptuelle de l'«art contemporain» au profit d'un renouveau des «arts de la main». Ce renouveau s'est parallèlement accompagné de la reconnaissance publique des dernières découvertes dans le domaine des sciences cognitives qui mettent en avant l'utilité de la concentration et du calme mental pour le développement et l'épanouissement harmonieux des individus.

En tant qu'artistes professionnels ces questions nous passionnent. Il est selon nous nécessaire de repenser aujourd'hui l'EAC au regard de ces dernières mutations sociales et artistiques et des dernières avancées scientifiques. Nous, artistes Raffineurs, envisageons la pratique des arts non seulement anthropologiquement belle mais surtout métaphysiquement indispensable à l'épanouissement humain. En effet, si nous considérons, par nos pratiques, que l'art a pour fonction de nous décentrer du courant affairé des actions vitales, nous découvrons surtout, à travers celles-ci, des parenthèses de vie durant lesquelles nous nous pensons plus librement dans le monde.

En expérimentant quotidiennement ces décentresments répétés, nous pouvons constater en tant qu'artistes les bienfaits qu'ils engendrent : empathie, capacité croissante de créativité, confiance en soi, ... Il nous semble que cet accès à une pensée plus libre et bienveillante ne saurait être réservée aux artistes professionnels.

De plus, l'encouragement des «arts de la main» et l'encouragement de coopération entre les élèves lors d'ateliers d'EAC ne pourront selon nous s'épanouir sans un développement de la coopération et de la transversalité des artistes qui favoriseront d'autant plus le développement de la bienveillance entre élèves, qu'ils la développeront entre eux.

C'est pour toutes ces raisons que nous souhaitons aujourd'hui, au sein de notre collectif d'artistes, mettre en place et développer de nouvelles approches pédagogiques collaboratives et trans-disciplinaires reposants sur l'écoute des besoins de la jeunesse en terme d'EAC intégrant les nouveaux paradigmes artistiques, technologiques et sociaux.

Notre mission est aujourd'hui simple et profonde : encourager aux côtés des établissements scolaires la créativité, l'expression personnelle et la découverte culturelle au sein d'un environnement propice à l'apprentissage. Nous avons pour cela élaboré ce premier catalogue d'EAC, dans le but de favoriser la pensée critique, l'empathie et la confiance en soi des élèves.

Nous croyons fermement que la culture et les arts peuvent être de précieux éléments pour le développement de futurs citoyens contributifs. Si vous êtes comme nous persuadés que l'éducation artistique et culturelle ne pourra s'actualiser que par notre collaboration, n'hésitez pas à nous contacter pour discuter de la personnalisation d'ateliers adaptés à vos besoins.

Benjamin FERRERO

Vice-président de la Raffinerie  
Coordinateur des ateliers EAC